

## **Charlotte Fallon : Conception et mise en scène**

1975, co-fondatrice du Théâtre Isocèle avec J.-C. De Bemels et Denise Yerlès, participe au premier pas du théâtre pour les enfants de 2ans1/2 à 5 ans.

En 1990, fondation de l'asbl « La Noria » avec Aline Moens, plasticienne. C'est le début du travail, qu'elle poursuit encore aujourd'hui, autour de l'expression et la créativité avec les petits enfants. Elle conçoit et anime des projets artistiques et culturels dans les écoles maternelles, dans les lieux d'accueil de la petite enfance, pour les enfants en hôpital psychiatriques en Belgique et à l'étranger.

A partir de 1993 écriture et mise en scène de nombreux spectacles pour les enfants de 2 ans à 6 ans au Théâtre de la Guimbarde, au Créa Théâtre, en Espagne au Teatro Paraiso (Pays Basque).

En 2000 Initiatrice du mouvement « l'art et les tout-petits » en Belgique francophone au Théâtre de la Guimbarde qui permettra l'émergence des premiers spectacles de théâtre pour les tout-petits. Elle écrit et met en scène plusieurs spectacles pour des enfants de 2 mois à 3 ans au Théâtre de la Guimbarde et au Teatro Paraiso : « *Ombres et Lumières* », « *Terres* », « *Au jardin* », « *Bach...à sable* », « *Concertino Panolino* », « *KubiK* », « *Barokino* ».

Ces spectacles ont pu être diffusés depuis 2001 dans les crèches de la Communauté Française de Belgique grâce à une subvention spéciale du Ministre Nollet. Ils ont été joués en Belgique et dans de nombreux pays d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique du Nord, Centrale et Latine

2005 dans le cadre du théâtre de la Guimbarde, cofondatrice de l'association européenne Small Size, subventionnée par l'Europe pour réfléchir et faire connaître le domaine de l'art et de la toute petite enfance. Le mouvement compte actuellement 14 pays.

Formations des professionnel(le)s et des adultes accompagnant les tout-petits. Participation à des conférences et master classes pour les artistes et les professionnel(e)s de la petite enfance en Belgique et à l'étranger.

Avec le mouvement Small Size, mise en place d'une collaboration avec les musées pour l'accueil des enfants de moins de 4 ans.

Conception et animations de nombreux projets pour la toute petite enfance en collaboration avec des musées (Wiels, Musée d'Ixelles, à Charleroi, le Musée de la Photo, le BPS22, le Musée des Beaux-arts, le musée de Mariemont, Yanchelevichi...). Écriture de deux livres sur ce thème avec Isabelle Chavepeyer : « *Musées d'art amis des tout-petits* » aux éditions du FRAJE, « *Pour toi, promenades...* » édité par le FRAJE en collaboration avec les éditions Grandir.

Depuis 2011, Charlotte Fallon poursuit ces actions au sein de la Noria asbl qui a son siège à Charleroi.

## **Valia Chesnais : Conception et jeu**

Formée à Paris par Betty Raffaëlli et Jean-Gabriel Nordman à l'Ecole de la Belle de Mai et au Théâtre des Quartiers d'Ivry (dirigé par Catherine Dasté).

Elle joue dans « Moi qui ait servi le Roi d'Angleterre », « Le troisième souffle » sous la direction d'Ivo Krobot et Thomasz Lubienski.

Passionnée par le théâtre russe, elle part pour Moscou en 1995 où elle a été engagée par le « Theater Timbr » pour le spectacle « Petites tragédies » de Pouchkine.

Quand elle est engagée dans la troupe du Théâtre Dramatique de Smolensk. Elle découvre le théâtre jeune public et le public des enfants.

Elle étudie le folklore russe à Moscou, notamment avec la compositrice Svetlana Golibina et suit des cours de chant lyrique avec Paule Dalozé à Bruxelles.

Depuis son installation à Bruxelles, elle travaille pour la petite enfance en tant que chanteuse, comédienne et conteuse. Elle collabore avec La Noria asbl à Charleroi.

Ces dernières années, elle a de plus en plus développé son travail à l'attention des tout- petits. Elle intervient dans des crèches.

Elle a co-animé avec Isabelle Chavepeyer, la formation ONE « Quand la musique porte les tout-petits » organisée par le FRAJE asbl.

Elle chante dans le spectacle « ciné-concert Zvouki » qui tourne en Belgique depuis 2015.

.

## **Nathalie Strickaert : Scénographie**

Plasticienne, proche de « l'arte povera ». Elle utilise les matériaux informels qui offrent aux enfants une grande liberté. Ses propositions sont volontairement simples.

Conceptrice « d'instal'actions » pour les enfants de moins de 2 ans et d'ateliers bébés/parents présentés lors de journées événementielles « L'Art et les bébés » dans les musées (Wiels, BPS22, Musée des Beaux-arts de Charleroi) au théâtre Mercelis, à l'école de danse « Parts », au Festival « Pépites, l'Art et les tout-petits » organisé par le théâtre de la Guimbarde.

Elle coordonne et anime les ateliers autour de l'art plastique, la créativité, le théâtre d'ombres et le conte dans les crèches des Communautés Européennes. Formatrice pour les professionnel(le)s de la petite enfance et collaboratrice de l'équipe psychopédagogique.

Formatrice pour l'ONE, CRIAC à Charleroi, le CDWEJ (centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse), dans les écoles de puériculture, autour de la trace, le matériel informel, la rencontre avec les musées (Musée de la Photo à Charleroi, Mariemont).



Pour La Noria asbl, conceptrice et animatrice de projets Culture-Enseignement du Ministère de la Culture dans les classes de maternelle en collaboration avec des musées (MBA Charleroi, Musée de Louvain-la-Neuve)

### **Evgeny Makarov : Composition musicale et interprétation**

Guitariste et compositeur russe. Vit et travaille en Europe depuis 1997. Il commence à jouer de la Free Improvisation, en 1995, lors d'une tournée en Allemagne, où il accompagne des musiciens russes, pionniers de la Free Improvisation soviétique.

Il compose plusieurs albums solo « Elegitarily » “ Segrety” " Favorites " et divers albums duo, et trio (pour plus d'infos voir : [evgenymakarov.altervista.org](http://evgenymakarov.altervista.org)).

Il est invité dans différents festivals : au SKIF à Saint Pétersbourg et à Moscou en 2004, 2005 et 2006, au « 100 Grad » de Berlin en 2003, au « TABU » à Berlin en 2007. Il a joué avec de nombreux musiciens européens, américains. Il a travaillé avec l'artiste Viktor Nikoläiev et le danseur, de la troupe de Pina Bausch, Andrey Beresin.

Il accompagne les danseurs du collectif bruxellois Solo Conversation sur la chorégraphie « Evolve » produite par Charleroi Danse en 2013.

Il a composé la musique originale du spectacle « ciné-concert Zvouki » qui tourne en Belgique depuis 2015.

Outre son activité de musicien, Evgeny est également comédien, diplômé de l'Institut Supérieur de Théâtre de la ville de Smolensk, Russie. Il a fait partie de la troupe du Théâtre Dramatique de Smolensk. Il a joué dans de nombreux spectacles jeune public.

### **Lieve Hermans : Mouvement. Travail du corps en scène**

Professeur de mouvement et de la technique Alexander au Luca Arts à Louvain, à l'Ecole du Cirque de Bruxelles. Travaille avec les acteurs pour la préparation de spectacles. Elle a collaboré à la plupart des spectacles de Charlotte Fallon.

Son travail s'oriente à partir de la conscience corporelle vers la composition instantanée. « Être plutôt que faire » est le sens à partir duquel elle construit sa recherche.

Dans le domaine de la petite enfance, elle danse dans le « Bal des bébés » du théâtre de la Guimbarde et dans « Mémé », spectacle de danse de la compagnie danse/théâtre finlandaise « Auraco ».