

Cocon

Un spectacle pour les enfants de 6 mois à 2 ans 1/2
Avec une comédienne,
un musicien,
des œufs,
des chenilles,
un cocon,
et des papillons.



« Il n'y a pas d'âge pour mériter la culture, pour être des spectateurs qui peuvent vibrer, s'é mouvoir et frémir. Ce n'est pas parce qu'ils sont tout petits que les bébés ont de petites émotions. Ils sont prêts à tout, sensibles aux langages »

**Charlotte Fallon, metteuse en scène du spectacle « Cocon ».
Initiatrice du mouvement « L'Art et les Tout-Petits » en Belgique,
au sein du Théâtre de la Guimbarde.**

Pour créer ce spectacle, nous nous sommes inspirés de la tradition de « l'éducation » des vers à soie.

Les magnanarelles, les femmes, prennent soin des magnans, les vers à soie, et les accompagnent tout au long de leur évolution. Les œufs ont besoin d'être maintenus au chaud à température constante pour éclore. Les chenilles perpétuellement affamées, sont nourries avec les feuilles des mûriers blancs récoltées autour de la magnanerie. Puis elles forment leurs jolis cocons blancs d'un seul fil d'un kilomètre de long ! Et enfin apparaissent les papillons.



Comme ces femmes, le personnage féminin, prend soin des œufs, des chenilles, du cocon et veille avec son compagnon musicien, au bon cheminement de l'évolution pour que les papillons éclosent. Tous les deux accompagnent et partagent l'éclosion de la vie.

C'est une métaphore des étapes que traversent les enfants pour grandir.

Nous avons mis en valeur la relation des personnages, deux adultes qui prennent soin des petits pour qu'ils s'autonomisent.

Le tapis et les objets de la scénographie sont faits de matériaux naturels. La scénographe a choisi la laine, le tulle et la soie. L'espace scénique est un tapis de feutre.



Le spectacle s'adresse aussi bien aux enfants de 6 mois qu'aux plus grands.

Selon leurs âges, les enfants associent par analogie les actions des personnages à leurs vies quotidiennes, cela les touche et les concerne. En les accueillant sur leur territoire, notre « magnanarelle » et son compagnon prennent soin d'eux comme ils prennent soin de leurs magnans. Les comédiens sont très proches des enfants quand ils jouent. Tout en restant dans leurs personnages, ils sont en empathie avec eux. Ils accueillent leurs émotions et celles des adultes comme celles des personnages-objets du spectacle. Ces objets sont abstraits, ils prennent vie par le jeu des acteurs et par les sons. La musique est composée d'ambiances sonores et de sons qui représentent les langages ou les actions des personnages- objets.

Tous les objets sont « précieux », ils sont manipulés avec attention et délicatesse comme nous le faisons quand nous sommes avec des tout-petits enfants. Un plaisir tactile se dégage de cette manière d'être.



Les enfants suivent le fil narratif. L'univers du spectacle les amène à s'étonner, s'émerveiller, rêver, contempler, exulter. Il éveille leur curiosité.

Si les petits de 6 mois à 3 ans sont un vrai public, ils regardent néanmoins le spectacle autrement que nous adultes : ils le regardent avec le corps, les sens, le cœur. Ils reçoivent les images, les sons, la musique, les mouvements, intensément, de manière sensorielle et émotionnelle.



Pendant le spectacle, il est normal que les enfants s'expriment, qu'ils chantent, qu'ils bougent. Nous demandons simplement qu'ils n'entrent pas dans l'espace scénique des comédiens.

A la fin du spectacle, les enfants et les adultes sont invités dans l'espace scénique qui devient un espace d'exploration pour faire voler les papillons et s'approcher des comédiens avec lesquels ils partagent beaucoup. Ils ont beaucoup de plaisir à être sur le tapis de feutre moelleux, et aiment s'y mouvoir en toute liberté accompagnés par leurs accueillant.te.s. Les comédiens sont là mais ils laissent les choses se faire sans rien imposer. Les plus petits explorent tout naturellement l'espace, couchés ou en rampant sur le tapis moelleux.



C'est un moment doux, paisible, très gai, pour les enfants et les adultes, qui peut durer longtemps...

Fiche technique

Salle/ Tout public

Espace scénique : 7m x 7m. Cet espace comprend le tapis de scène et la place pour installer le public assis sur des coussins autour du tapis sur 3 côtés .

Jauge : 18 enfants et 30 adultes .

Crèche :

Espace scénique : 5m x 5m. Cet espace comprend le tapis de scène et la place pour installer le public assis sur des coussins autour du tapis sur 3 côtés .

Jauge : 24 enfants si l'espace est assez grand. Si ce n'est pas le cas la jauge doit être revue.

Durée du spectacle : 25 mn .

Exploration libre après le spectacle : environ 25 mn.

Ce spectacle s'adresse à tous les enfants dès 6 mois jusqu'à 2 ans 1/2.

Il est adapté pour les enfants présentant un handicap auditif, ou visuel ou mental.

Différents types de séances sont possibles :

- Une séance pour les bébés non-marcheurs.**
- Une séance pour les enfants marcheurs jusqu'à 2 ans et demi.**
- Une séance pour les enfants de 6mois à 2 ans ½ ensemble.**



Conception : Valia Chesnais et Charlotte Fallon.

Mise en scène : Charlotte Fallon.

Avec Valia Chesnais et Evgeny Makarov .

Musique originale : Evgeny Makarov

Scénographie : Nathalie Strickaert.

Co-production : Cie Zvouki et la Noria asbl

Avec le soutien de

et des « Tournées Art et Vie »

Cocon fait partie des spectacles subventionnés par l'ONE

dans le cadre de « l'éveil culturel en crèche » en 2019-2020

.2020-2021.2021-2022



Cocon a participé aux :

Festival "Babillage" 2018. Les Chiroux. Liège. Belgique.

Festival" Kunt Art" 2018. Vitoria. Pays basque espagnol.

Festival "Turbulences" 2018. Namur. Belgique

Festival" Bout'choux" 2019. Bruxelles. Belgique

Festival "Noël au Théâtre" 2019. Bruxelles, Belgique





Contact :
Valia Chesnais : 0487 435 403
compagnie.zvouki@gmail.com

www.compagniezvouki.net
Facebook : Compagnie Zvouki

